

সপ্তম শ্রেণি

আনুমানিক বয়স : ১২+

বাংলা (প্রথম ভাষা)

(ষষ্ঠশ্রেণির সামর্থ্যক্রমে বিভাজন)

শোনা, বোঝা, বলা, পড়া, লেখা, দলগত কাজ, সৃজনমূলক কাজ, সাধারণীকরণ, উদ্ভাবনী চিন্তা ও কল্পনাশক্তির বিকাশ, পরিস্থিতি অনুযায়ী সিদ্ধান্ত গ্রহণের ক্ষমতা, যৌক্তিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়ার ক্ষমতা, পার্থক্যীকরণ, ব্যাখ্যাকরণ ও নামকরণ, অনুমান করার ক্ষমতা, বিভিন্ন উদাহরণ থেকে স্বতঃসিদ্ধে পৌঁছানোর আরোহী ক্ষমতা, চিহ্নিতকরণ ও নামকরণ, সাংগঠনিক ক্ষমতা, পঞ্জীকরণ, তুলনা এবং বৈপরীত্য সম্পর্কে ধারণা ব্যবহার করার ক্ষমতা, সংগ্রহ, নিজের মতামতের পক্ষে যুক্তি দেওয়ার ক্ষমতা, বর্ণনা, শ্রেণীকরণ, পরীক্ষা-নিরীক্ষা, পর্যবেক্ষণ, মডেল তৈরি করা, ডায়াগ্রামের মাধ্যমে প্রকাশের ক্ষমতা, নথিভুক্তিকরণ, চরিত্রায়ণ, কার্য-কারণবোধ, বিশ্লেষণ ও সংশ্লেষণ বানান-বিধি সম্পর্কে পরিচিতি, এছাড়াও বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয়, ক্রিয়া, বচন, সন্ধি, কারক ও অকারক, প্রত্যয়, সংখ্যাবাচক ও পূরণবাচক শব্দ, নির্দেশক ও অনির্দেশক শব্দ, সমার্থক ও প্রায় সমার্থক শব্দের সঙ্গে পরিচিতি, বিপরীতার্থক শব্দ, ক্রিয়ার কাল নির্ণয়, বাক্যের সাধারণ গঠন, উদ্দেশ্য ও বিধেয় সম্প্রসারক, শব্দ ভাণ্ডার, প্রচলিত শব্দের আদি ও পরিবর্তিত অর্থ প্রভৃতি।

পাঠ্য পুস্তকের ভাবমূল : সংস্কৃতি ও বিজ্ঞান

কাজক্ষিত সামর্থ্য

মৌখিক (বলা ও পড়া)

- * সুস্পষ্ট সুন্দর পাঠ করতে পারা-- সরব ও নীরব পাঠ
- * পাঠ্য, সহায়ক পাঠ সহ পাঠ-বহির্ভূত যে কোন বিষয়ে নির্দেশ, নোটিশ, প্রাচীরপত্র ইত্যাদি যথাযথ স্বরভঙ্গি অনুসারে যতিচিহ্নের বোধ সহ মান্য উচ্চারণে পড়তে পারা
- * নিজের অনুভব ও অভিমতকে আকর্ষণীয় করে মান্যভাষায় প্রকাশ আলোচনায় অংশগ্রহণ করতে পারা (অপরিচিত পরিবেশে কথাবার্তা, জনা বিষয়ে বিতর্ক, খবর শুনে বা দেখে মন্তব্য, যে কোন ধরনের ইনডোর আউটডোর খেলা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, সিনেমা, থিয়েটার, প্রদর্শনী, চিত্রকলা, ভাস্কর্য ইত্যাদির সহজ সমালোচনা করা ইত্যাদি)
- * মূল পাঠ্য বইয়ের পাঠ থেকে কোনো প্রসঙ্গে মুখে মুখে উত্তর দিতে পারা
- * নাটক পাঠ করতে পারা (যাতে অভিনয় দক্ষতার বিকাশ ঘটে), নাট্য-নির্দেশ, পরিভাষা, প্রকরণের যথাযথ ভাব অনুসারে দলগত অংশগ্রহণের মাধ্যমে
- * বুদ্ধি ও প্রযুক্তি প্রয়োগ করতে পারা
- * স্বাধীনভাবে বিভিন্ন কৌশল/ভঙ্গিতে/রীতিতে বলতে পারা (ব্যাকরণ উল্লেখ না করে উপস্থাপন করা)
- * মুখে মুখে প্রশ্ন তৈরি ও উত্তর করতে পারা
- * শিল্পকর্ম খেলাধুলোসহ সৃজনাত্মক কাজগুলোর করণ-কৌশল, প্রয়োজন ইত্যাদি বুঝিয়ে বলতে পারা, সংবাদপত্র, পত্র-পত্রিকা যথাযথ ভাব অনুসারে পড়তে পারা
- * লোককথা, রূপকথা, ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা ইত্যাদি লোকসংস্কৃতির নানান সম্পদ গুছিয়ে বলতে পারা

লিখিত (লেখা)

- * মৌখিক সামর্থ্যগুলিকে মান্যভাষায় লিখতে পারা
- * খবর, বক্তব্য, বিতর্ক সহ অজানা অপরিচিত বিষয় থেকে প্রয়োজনীয় তথ্য ও অংশ লিখে রাখতে পারা
- * প্রশ্ন তৈরি করে (জ্ঞান বোধ প্রয়োগ দক্ষতা ধর্মী) নিজেই তার উত্তর লিখতে পারা
- * মূল টেক্সট বইয়ের পাঠ থেকে কোনো প্রসঙ্গে লিখে লিখে উত্তর দিতে পারা
- * যতিচিহ্নের প্রয়োগ সহ শ্রুতলিখন, ডায়েরি বা দিনলিপি, ছোটো ছোটো পত্র (চিঠি), বিজ্ঞপ্তি প্রাচীর পত্র ইত্যাদি লিখতে পারা।
- * হাতে লেখা পত্রিকা তৈরি করতে পারা
- * সৃজন কর্মকাণ্ডগুলি (যেমন : গান, নাচ, অভিনয়, অঙ্কন, পুতুলনাচ, যাদু, লোকসংস্কৃতির নানান বিষয় ইত্যাদি) সম্পর্কে ছোটো ছোটো প্রতিবেদন তৈরি করতে পারা
- * বাৎসরিক খেলাধুলা / ব্রতচারী / যাদু অনুষ্ঠান / লোকসংস্কৃতি ইত্যাদি নানান দিক সম্পর্কে ছোটো ছোটো প্রতিবেদন তৈরি করতে পারা
- * প্রতি পর্বে অন্তত একটি করে প্রদর্শনী করে তার লিখিত বিবরণ দিতে পারা

মূল টেক্সট বইয়ের সঙ্গে একটি গোটা উপন্যাস
(মাকু—লীলা মজুমদার) সহায়ক পাঠ হিসেবে সারা
বছর ধরে পড়তে হবে।

শিল্পকর্ম, সৃজনাত্মক কর্মকাণ্ডগুলি প্রথম ভাষার
সঙ্গে সম্পৃক্ত থাকতেই হবে।

পাঠ্যপুস্তকে যে যে বিষয়ে লক্ষ রাখা হয়েছে

- * সহজ ও সচিত্র।
- * বিষয়বস্তুর ভারে ভারাক্রান্ত নয়।
- * পাঠক্রম পাঠ্যসূচি যুগোপযোগী ও বাস্তবানুগ, আধুনিক।
- * শিক্ষার্থীদের মানসিক স্তরের বিষয়টি ভাবনায় রেখে তৈরি।
- * জ্ঞানের জন্য, কর্মদক্ষতা অর্জনের জন্য, প্রকৃত মানুষ হয়ে গড়ে ওঠার জন্য একত্রে বাঁচতে শেখা বিশেষ গুরুত্ব পেয়েছে।
- * মনীষীদের চিন্তাধারা ও শিক্ষাদর্শের প্রতিফলন।
- * শ্রেণিদিবসের সঙ্গে সংগতি।
- * পরিবেশ সচেতনতা, স্বাস্থ্য, অভ্যাস, লিঙ্গ-সাম্য, মূল্যবোধের শিক্ষার উপর গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে।
- * শিক্ষার্থীকেন্দ্রিকতা।
- * সৌন্দর্যবোধের জাগরণ।
- * মানুষের সঙ্গে মিলেমিশে থাকা ও সুসম্পর্ক গড়ে তোলা—সমানাধিকার।
- * ঘরের ভাষাকে চলিত মান্য ভাষায় রূপান্তরিত করতে পারা।
- * কোনো নতুন বিষয় সম্পর্কে স্বচ্ছ ও স্পষ্ট ধারণা লাভ।

মৌখিক— শোনা-বোঝা-বলা

যুক্তাক্ষর চেনা ও বলতে পারা, বর্ণনা, বিবরণ, কথার খেলা, শব্দছক, ধাঁধা, অপরিচিত পরিবেশের কথাবার্তা—শুনে-বুঝে

নিজের ভাষায় বলতে পারা, গল্প বলা-কবিতা আবৃত্তি করা—

পড়া/লেখা

বই পড়তে পারা, স্পষ্ট উচ্চারণে, যতিচিহ্ন ঠিক রেখে অন্যান্য বই পড়ার সামর্থ্য ও আগ্রহ, প্রশ্নের উত্তর দিতে পারা, শব্দ-বাক্য-শ্রুতলিখন, নির্দেশিত বিষয়ের উপর কিছু লিখতে পারা, বিভিন্ন ধরনের প্রশ্নের উত্তর লিখতে পারা, বর্ণবিশ্লেষণ করতে পারা।

শব্দার্থ, শূন্যস্থানপূরণ, বিপরীতার্থক শব্দ, সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ, অন্ত্যমিল খোঁজা, একই ধরনের ধ্বনির উচ্চারণ দিয়ে নতুন শব্দ লেখা।

* বিভিন্ন অঙ্কলের কাহিনির মাধ্যমে মানুষের জীবনচর্চা, সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচয়।

পাঠ্য নির্বাচনের ক্ষেত্র

সপ্তম শ্রেণির বাংলা বই ‘সাহিত্যমেলা’ গড়ে উঠেছে প্রথিতযশা সাহিত্যিকদের রচনায়, আন্তর্জাতিক সাহিত্যের অনুবাদে, অন্য রাজ্যের সাহিত্যিকদের সৃষ্টি নিয়ে। স্বভাবতই তাতে ধরা পড়েছে সংস্কৃতির নানান অভিমুখ আর তার বিচিত্র, বৈভবপূর্ণ প্রকাশ। ‘সংস্কৃতি ও বিজ্ঞান’ ভাবমূলকে কেন্দ্রে রেখে এগারোটি পাঠে বিন্যস্ত বইটির প্রায় প্রতিটি পাঠেই পাশাপাশি আছে একাধিক সমধর্মী বা সম-বিষয়কেন্দ্রিক রচনা, রয়েছে বিভিন্ন সক্রিয়তা-নির্ভর শিখনের সম্ভার।

নানা ছড়ায়, কবিতায়, গানে, গল্পে, নাটকে, স্মৃতিকথায়, প্রবন্ধে, চিঠিপত্রে তুলে ধরা হয়েছে সংস্কৃতির নানা দিক। সপ্তম শ্রেণির শিক্ষার্থীরা এই বইতে পড়বে কল্পবিজ্ঞানের গল্প, ভাষা আন্দোলনের গদ্য ও কবিতা, পুরাতনী গান/নিধুবাবুর টপ্পা, শিল্পীর আত্মচরিতের অংশ, ছবি আঁকার গল্প, শিল্প-স্থাপত্যের কথা, বিজ্ঞান-নির্ভর প্রবন্ধ, খেয়ালি কল্পনার ছড়া, গান ও খেলার গল্প, জাদুকাহিনি, প্রাদেশিক ও আন্তর্জাতিক ভাষা থেকে অনূদিত গল্প ও কবিতা, রবীন্দ্রনাথের চিঠিপত্র, বিভিন্ন ঘরানার গান, মনীষী ও বিপ্লবী নারীদের চরিত্রকথা, অভিনয়ের গল্প, ভ্রমণকাহিনি ইত্যাদি।

শিক্ষক-শিক্ষিকা শিক্ষার্থীদের উপরিউক্ত বিষয়-নির্ভর অন্য রচনা পাঠে উৎসাহিত করবেন, বিভিন্ন সাহিত্যিক সংরূপ বিষয়ে ধারণা দেবেন। ‘হাতে-কলমে’ অংশে প্রদত্ত ব্যাকরণগত প্রশ্নাবলির বাইরেও পর্যদ নির্দিষ্ট ব্যাকরণের পাঠক্রম অনুযায়ী শিক্ষার্থীদের নানা বিষয়ের চর্চা ও অনুশীলন করাবেন।

সহায়ক পাঠ

সপ্তম শ্রেণিতে দ্রুতপঠনের জন্য পাঠ্যসূচিতে প্রখ্যাত লেখিকা লীলা মজুমদারের ‘মাকু’ নামক কিশোর-উপন্যাসটি অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। বইটি গোটা বছর ধরে পড়াতে হবে। মোট এগারোটি অধ্যায়ে বিন্যস্ত এই উপন্যাসটি। প্রতি সপ্তাহে অন্তত একটি পিরিয়ড নিয়ে শিক্ষক/শিক্ষিকা প্রতিমাসে একটি করে অধ্যায় শেষ করবেন। শেষ দুটি অধ্যায় (দশম ও একাদশ) একত্রে পড়ানো সম্ভব। এইভাবে মোট দশটি মাসে পাঠ্যটিকে ভাগ করে নিয়ে পড়াতে পারেন। বইটির পরিশিষ্টে ‘হাতেকলমে’ অংশে কিছু নমুনা প্রশ্ন থাকল। এর সাহায্য নিয়ে শিক্ষক/শিক্ষিকা নতুন নতুন প্রশ্ন ও অন্যান্য কৃত্যালি উদ্ভাবন করবেন এবং এইভাবে সক্রিয়তাভিত্তিক শিখন ও নিরবচ্ছিন্ন সার্বিক মূল্যায়নের ধারাটি বজায় রাখবেন।

বই প্রসঙ্গে

- ১) বইটির সমস্ত রচনাই চলিত ভাষায় লেখা। কোনো সাধুরীতিতে লেখা গদ্য অথবা কবিতাকে চলিতে রূপান্তরিত করে মূল রচনার বিকৃত, অনভিপ্রেত রূপটিকে লেখকের নামে মুদ্রিত করার চেষ্টা করা হয়নি।
- ২) শিক্ষার্থীর মানসিক ক্রমবিকাশের বিভিন্ন স্তরকে লক্ষ রেখে বিষয়বস্তু, ভাষা ও শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে। প্রচুর অজানা শব্দের অর্থ জানানো হয়েছে।

- ৩) বক্তব্য বিষয়কে স্পষ্ট করতে, শিক্ষার্থীর রুচিকে জাগিয়ে তুলতে ও নান্দনিকতার প্রতি লক্ষ রেখে বইগুলিকে সুসজ্জিত/সুচিত্রিত করা হয়েছে।
- ৪) বিভিন্ন ভাগে প্রশ্ন ও ভাষার আলোচনা বিষয়ক প্রশ্নাবলী দেওয়া রয়েছে।
- ৫) প্রতিষ্ঠিত ও খ্যাতিমান লেখকদের রচনার পাশাপাশি তাঁদের সাহিত্যজীবন সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হয়েছে।
- ৬) শিক্ষার্থীর মধ্যে সাহিত্য রসবোধ ও সৌন্দর্যচেতনা জাগিয়ে তোলার চেষ্টা হয়েছে।
- ৭) বইটিতে সাহিত্য পরিবেশনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীর ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক এবং সামাজিক বোধ ও জ্ঞানের প্রসারের দিকে নজর দেওয়া হয়েছে।
- ৮) কাজ/শ্রমের মর্যাদা সম্পর্কে বলা হয়েছে।
- ৯) নিজের অভিজ্ঞতা, কোনো ঘটনা/চিত্রকে ভাষায় প্রকাশ করতে উৎসাহ দেওয়া হয়েছে।
- ১০) শিক্ষার্থীরা অন্য গানের পাশাপাশি বইটিতে দেওয়া গানগুলিও গাইতে শিখবে/স্পষ্ট উচ্চারণে ছন্দবোধ সহ ঐকতান সৃষ্টিতে প্রয়াসী হবে।
- ১১) বিভিন্ন জীবিকা সম্পর্কে জানবে ও সকলের প্রতি শ্রদ্ধাবোধ গড়ে উঠবে।
- ১২) মনীষীদের জীবনকথা পড়বে।
- ১৩) সমধর্মী অন্যান্য রচনা একই গুচ্ছে পড়তে পারবে যাতে ধারণার সুদৃঢ়করণ ঘটবে।
- ১৪) কল্পনা প্রবণতা উৎসাহিত হবে।
- ১৫) পরিবেশ সচেতনতা লাভ করবে।
- ১৬) মূল্যবোধের শিক্ষা পাবে।
- ১৭) সুশিক্ষা পাবে, সৎ আচরণ শিখবে।
- ১৮) দেশপ্রেম জাগ্রত হবে।
- ১৯) প্রকৃতিবোধ গড়ে উঠবে।

শিক্ষক-শিক্ষিকা যে যে বিষয়ে যত্নবান হবেন

- * আকর্ষণীয় গল্প বলুন, শিক্ষার্থীকে গল্প বলতে উদ্বুদ্ধ করুন।
- * আলোচনার পরিস্থিতি তৈরি করুন।
- * সৃজনাত্মক কাজে উৎসাহ দিন।
- * উৎসব, ভ্রমণ, মেলা, প্রদর্শনী দেখতে উৎসাহ দিন— সে বিষয়ে তাদের অভিজ্ঞতার আদান-প্রদান ঘটতে দিন।
- * খেলাধুলো, আবৃত্তি, বিতর্ক, তাৎক্ষণিক বক্তৃতা, গল্প বলা প্রতিযোগিতার আয়োজন করুন।
- * নিজে লিখে বা সংগ্রহ করে তাদের উপযোগী কবিতা-গল্প পড়তে দিন যাতে শিখন প্রক্রিয়াটি প্রাণময় ও অর্থপূর্ণ হয়ে ওঠে।
- * শিক্ষার্থীর ব্যক্তিত্বের বিকাশ ও তার ইতিবাচক মনোভাবের প্রতি দৃষ্টি দিন।

- * প্রশ্ন করতে উৎসাহ দিন।
- * কথা বলার প্রবণতাকে উৎসাহ দিন।
- * শিক্ষার্থীদের মৌলিক লেখার প্রতি গুরুত্ব দিন।
- * কোথাও বেড়াতে যাওয়ার অভিজ্ঞতা, বিশেষ অনুষ্ঠান নিয়ে কয়েকটি বাক্য স্বাধীনভাবে লেখা, কোনো পড়া/শোনা গল্পকে বড়ো/ছোটো করে বলা/লেখা অভ্যাস করান।
- * শিশুদের উপযোগী পত্রপত্রিকা পড়তে দিন।
- * লক্ষ রাখুন যাতে তারা উপযুক্ত শব্দ ব্যবহার শেখে, বানান যাতে শুদ্ধ হয়, উচ্চারণ যাতে যথাযথ ও স্পষ্ট হয়, ছেদ-যতি সহ পড়তে পারে, সৃজনশীল কাজে উৎসাহ পায়—সংযুক্ত বর্ণের পরিচিতি ও উচ্চারণ সম্পর্কে দক্ষ হয়, হাতের লেখা যাতে স্পষ্ট হয়।
- * অবশ্যই শ্রুতলিখন অভ্যাস করাবেন। সঙ্গে রচনার ভাবসম্বলিত ছবি আঁকতে দিন।

শ্রেণি : সপ্তম
বিষয় : বাংলা
পাঠ্যপুস্তক : সাহিত্য পাঠ

পাঠ্যসূচি

গদ্যাংশ

* (১) নীলনদ আর পিরামিডের দেশ	—	সৈয়দ মুজতবা আলী
* (২) দেওঘরের স্মৃতি	—	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
* (৩) প্রতিবাদ	—	বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
* (৪) ক্লোরোফর্ম	—	অমরনাথ রায়
* (৫) পাখির ডিম	—	আবদুল আজীজ আল আমান

নাটক

*(১০) নয়া বীরপুরুষ	—	প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র	৪৩-৪৯
---------------------	---	---------------------	-------

পদ্যাংশ

* (১) ঠাকুরদাদার ছুটি	—	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৭-৬০
* (২) বিদ্যাসাগর	—	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৬১-৬৩
* (৩) ফুলের ভাষা	—	প্রিয়ম্বদা দেবী	৭১-৭৪
* (৪) মোরা দুই সহোদর ভাই	—	কাজী নজরুল ইসলাম	৭৯-৮১
* (৫) আজিকার শিশু	—	সুফিয়া কামাল	৮৬-৮৮
* (৬) হায়রে মানুষ	—	আল মাহমুদ	৮৯-৯২

উপরিউক্ত সংকলন থেকে * চিহ্নিত পদ্যাংশগুলি পাঠ্য হবে।

শ্রেণি : সপ্তম
বিষয় : বাংলা (প্রথম ভাষা)

প্রথম পর্বের পাঠ্যসূচি

সাহিত্য পাঠ : গদ্য—	১. নীলনদ আর পিরামিডের দেশে
পদ্য—	১. ঠাকুরদাদার ছুটি

দ্বিতীয় পর্বের পাঠ্যসূচি

সাহিত্য পাঠ : গদ্য—	১. দেওঘরের স্মৃতি ২. প্রতিবাদ
পদ্য—	১. বিদ্যাসাগর ২. ফুলের ভাষা

তৃতীয় পর্বের পাঠ্যসূচি

সাহিত্য পাঠ : গদ্য—	১. ক্লোরোফর্ম ২. পাখির ডিম
নাটক—	১. নয়া বীরপুরুষ
পদ্য—	১. মোরা দুই সহোদর ভাই ২. আজিকার শিশু ৩. হায়রে মানুষ

শ্রেণি : সপ্তম
বিষয় : বাংলা
পাঠ্যপুস্তক : বেগম রোকেয়া হে শিক্ষাপ্রাণা

পাঠ্যসূচি

প্রথম অধ্যায়	ছেলেবেলার দিনগুলি
দ্বিতীয় অধ্যায়	খেলতে-খেলতে পড়া
তৃতীয় অধ্যায়	মোমের আলোয় পড়া
চতুর্থ অধ্যায়	বিয়ের সানাই
পঞ্চম অধ্যায়	ভাগলপুরের দিনগুলি
ষষ্ঠ অধ্যায়	কলকাতায় চলে আসা
সপ্তম অধ্যায়	আবার স্কুলের শুরু
অষ্টম অধ্যায়	কঠোর লড়াই
নবম অধ্যায়	নহ মাতা, নহ কন্যা
দশম অধ্যায়	দীপ নির্বাণ

প্রথম পর্বের পাঠ্যসূচি

- প্রথম অধ্যায় : ছেলেবেলার দিনগুলি
দ্বিতীয় অধ্যায় : খেলতে-খেলতে পড়া
তৃতীয় অধ্যায় : মোমের আলোয় পড়া

দ্বিতীয় পর্বের পাঠ্যসূচি

- চতুর্থ অধ্যায় : বিয়ের সানাই
পঞ্চম অধ্যায় : ভাগলপুরের দিনগুলি
ষষ্ঠ অধ্যায় : কলকাতায় চলে আসা

তৃতীয় পর্বের পাঠ্যসূচি

- সপ্তম অধ্যায় : আবার স্কুলের শুরু
অষ্টম অধ্যায় : কঠোর লড়াই
নবম অধ্যায় : নহ মাতা, নহ কন্যা
দশম অধ্যায় : দীপ নির্বাণ

শ্রেণি : সপ্তম
বিষয় : বাংলা
পাঠ্যপুস্তক : বাংলা সহায়ক পাঠ

পাঠ্যসূচি
গদ্যাংশ

আমার ছেলেবেলা*	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
পল্লীসাহিত্য*	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
হুজ্জত আকবর*	মুহম্মদ হবীবুল্লাহ বাহার
মস্তুর সাধন*	জগদীশচন্দ্র বসু

পদ্যাংশ

পরার্থে*	কামিনী রায়
ওদের জন্য মমতা*	কাজী নজরুল ইসলাম
কুরআনের বাণী*	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
রূপাই*	জসীমউদ্দীন

শ্রেণি : সপ্তম
বিষয় : বাংলা (প্রথম ভাষা)

প্রথম পর্বের পাঠ্যসূচি

বাংলা সহায়ক পাঠ :
গদ্য— ১) আমার ছেলেবেলা
পদ্য— ২) পরার্থে

দ্বিতীয় পর্বের পাঠ্যসূচি

বাংলা সহায়ক পাঠ :
গদ্য— ১) পল্লীসাহিত্য
২) হুজু আকবর
পদ্য— ২) ওদের জন্য মমতা

তৃতীয় পর্বের পাঠ্যসূচি

বাংলা সহায়ক পাঠ :
গদ্য— ১) মস্তুর সাধন
পদ্য— ১) কুরআনের বাণী
২) বুপাই

শ্রেণি : সপ্তম
বিষয় : ব্যাকরণ ও নিমিতি
পাঠ্যপুস্তক : বাংলা ব্যাকরণ ও নিমিতি

পাঠ্যসূচি

অধ্যায়	ব্যাকরণ
প্রথম অধ্যায়	বাংলা ভাষার শব্দ
দ্বিতীয় অধ্যায়	বাংলা বানান
তৃতীয় অধ্যায়	নানারকম শব্দ
চতুর্থ অধ্যায়	শব্দ তৈরির কৌশল
পঞ্চম অধ্যায়	কারক, বিভক্তি ও অনুসর্গ
	নিমিতি
প্রথম অধ্যায়	পত্ররচনা
দ্বিতীয় অধ্যায়	প্রবন্ধ রচনা
তৃতীয় অধ্যায়	এক কথায় প্রকাশ
চতুর্থ অধ্যায়	বাগ্‌ধারা

প্রথম পর্বের পাঠ্যসূচি

ব্যাকরণ :	প্রথম অধ্যায় : বাংলা ভাষার শব্দ
	দ্বিতীয় অধ্যায় : বাংলা বানান
নির্মিতি :	প্রথম অধ্যায় : পত্ররচনা
	দ্বিতীয় অধ্যায় : প্রবন্ধ রচনা — বাংলার কৃষি ও কৃষক অব

দ্বিতীয় পর্বের পাঠ্যসূচি

ব্যাকরণ :	তৃতীয় অধ্যায় : নানারকম শব্দ
	চতুর্থ অধ্যায় : শব্দ তৈরির কৌশল
নির্মিতি :	দ্বিতীয় অধ্যায় : প্রবন্ধ রচনা—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর থেকে রচনা শেষ অবধি
	তৃতীয় অধ্যায় : এক কথায় প্রকাশ — ভ্রমরের রব পর্যন্ত

তৃতীয় পর্বের পাঠ্যসূচি

ব্যাকরণ :	পঞ্চম অধ্যায় : কারক, বিভক্তি ও অনুসর্গ
নির্মিতি :	তৃতীয় অধ্যায় : এক কথায় প্রকাশ — বাঘের চামড়া থেকে শেষ অবধি
	চতুর্থ অধ্যায় : বাগ্‌ধারা